

## VERÖFFENTLICHUNGEN

### MONOGRAFIE

- 2007 „WAYŪĚSKA OĪGLAKE“. EINE FALLSTUDIE ÜBER DEN BEGINN DES TRIBAL TOURISM AUF DER STANDING ROCK INDIANER RESERVATION. FRANKFURT AM MAIN: UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK (ONLINE-PUBLIKATION; [HTTP://PUBLIKATIONEN.UB.UNI-FRANKFURT.DE/VOLLTEXTE/2007/5128/](http://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/volltexte/2007/5128/)).

### ARTIKEL

- 2016 ECONOMIC DEVELOPMENT AND SELF-REPRESENTATION. AN EXAMPLE OF TRIBAL TOURISM ON THE NORTHERN PLAINS. IN: HOVENS, PIETER UND METTE VAN DER HOOFT, *INDIAN DETOURS. TOURISM IN NATIVE NORTH AMERICA* (MEDEDELINGEN VAN HET RIJKSMUSEUM VOOR VOLKENKUNDE 45). LEIDEN: SIDESTONE PRESS, 177-197.
- 2015 BETWEEN SELF-REPRESENTATION AND STEREOTYPES. THE COMMERCIALIZATION OF NATIVE NORTH AMERICAN CULTURE(S). IN: PISARZ-RAMIREZ, GABRIELE U.A. (HG.), *SELLING ETHNICITY AND RACE. CONSUMERISM AND REPRESENTATION IN TWENTY-FIRST-CENTURY AMERICA* (MOSAIC, STUDIEN UND TEXTE ZUR AMERIKANISCHEN KULTUR UND GESCHICHTE). TRIER: WVT, 137-156.
- 2013 SHARING AND PROTECTING. DER UMGANG MIT CHANCEN UND RISIKEN DES TOURISMUS IN NORDAMERIKANISCHEN INDIANERRESERVATIONEN. IN: SCHNEPEL, BURKHARD U.A. (HG.), *KULTUR ALL INCLUSIVE. IDENTITÄT, TRADITION UND KULTURERBE IM ZEITALTER DES MASSENTOURISMUS*. BIELEFELD: TRANSCRIPT, 245-273.
- 2011 CONTEMPORARY SIOUX ART WORLD. IN: MARYANN HENCK U.A. (HG.), *WHITE-INDIAN RELATIONS. MOVING INTO THE 21ST CENTURY*. BERLIN & MADISON, WI: GALDA, 93-112.
- VORGESCHICHTE. IN: JEBENS, HOLGER (HG.), *HERBARIUM DER KULTUR. ETHNOGRAPHISCHE OBJEKTE UND BILDER AUS DEN ARCHIVEN DES FROBENIUS-INSTITUTS*. FRANKFURT AM MAIN: FROBENIUS-INSTITUT, 15-17.
- 2009 „WE ALL HAVE TO PAY BILLS.“ ZEITGENÖSSISCHE SIOUX-KÜNSTLER UND DER MARKT. *PAIDEUMA* 57: 135-160.
- LAKOTA-MIEHEN MAAILMA. *KAJO* 1 (2009): 28-33.
- JOHN DUNN HUNTER UND DIE »ROTE UND WEISSE REPUBLIK FREDONIA«. IN: TRENK, MARIN, »*WEISSE INDIANER*«. *DIE GRENZGÄNGER ZWISCHEN DEN KULTUREN IN NORDAMERIKA*. WISMAR: PERSIMPLEX, 124-124-134.
- »SQUAW MEN« UND »WHITE SQUAWS«. IN: TRENK, MARIN, »*WEISSE INDIANER*«. *DIE GRENZGÄNGER ZWISCHEN DEN KULTUREN IN NORDAMERIKA*. WISMAR: PERSIMPLEX, 135-140.
- EIN SCHWARZER CROW-INDIANER: JAMES BECKWOURTH. IN: TRENK, MARIN, »*WEISSE INDIANER*«. *DIE GRENZGÄNGER ZWISCHEN DEN KULTUREN IN NORDAMERIKA*. WISMAR: PERSIMPLEX, 144-152
- EIN WEISSER CROW-INDIANER: „HORSE RIDER“ ODER THOMAS LEFORGE. IN: TRENK, MARIN, »*WEISSE INDIANER*«. *DIE GRENZGÄNGER ZWISCHEN DEN KULTUREN IN NORDAMERIKA*. WISMAR: PERSIMPLEX, 153-162.
- NADELKISSEN. ABENAKI, KANADA, QUEBEC IN SIBETH, ACHIM (HG.), *BEING OBJECT, BEING ART. MEISTERWERKE AUS DEN SAMMLUNGEN DES MUSEUM DER WELTKULTUREN*. TÜBINGEN: WASMUTH, 34-35.

KORB. POMO, USA, KALIFORNIEN. IN SIBETH, ACHIM (HG.), *BEING OBJECT, BEING ART. MEISTERWERKE AUS DEN SAMMLUNGEN DES MUSEUM DER WELTKULTUREN*. TÜBINGEN: WASMUTH, 68-69.

- 2008 INDIANER-TOURISMUS IN NORDAMERIKA. CHANCE UND GEFAHR. [HTTP://WWW.JOURNAL-ETHNOLOGIE.DE](http://www.journal-ethnologie.de) 4.2008 (ONLINE-PUBLIKATION; [HTTP://JOURNAL-ETHNOLOGIE.DE/ARTIKEL205005616.HTML](http://journal-ethnologie.de/artikel205005616.html)).
- 2005 VEDERE GLI INDIANI VERI PER UNA VOLTA. *HAKOMAGAZINE* 32 (PRIMAVERA 2005):33-37. (ÜBERSETZUNG VON „EINMAL ECHTE INDIANER SEHEN“(2002))
- FAMILY, POLITICS, AND SHOW BUSINESS. THE PHOTOGRAPHS OF SITTING BULL. *NORTH DAKOTA HISTORY. JOURNAL OF THE NORTHERN PLAINS* 72 (3 & 4): 2-21.
- 2004 STANDING ROCK. EINE RESERVATION AUF DER SUCHE NACH DEM TOURISMUS. [HTTP://WWW.JOURNAL-ETHNOLOGIE.DE](http://www.journal-ethnologie.de) 1.2004 (ONLINE-PUBLIKATION; [HTTP://JOURNAL-ETHNOLOGIE.DE/ARTIKEL150000889.HTML](http://journal-ethnologie.de/artikel150000889.html)).
- 2002 EINMAL ECHTE INDIANER SEHEN. IN: FEEST, CHRISTIAN F. (HG.), 2002, *INDIAN TIMES. NACHRICHTEN AUS DEM ROTEN AMERIKA*. FRANKFURT AM MAIN: MUSEUM DER WELTKULTUREN, 88-91.
- MÄRKTE UND MÄCHTE. IN: FEEST, CHRISTIAN F. (HG.), 2002, *INDIAN TIMES. NACHRICHTEN AUS DEM ROTEN AMERIKA*. FRANKFURT AM MAIN: MUSEUM DER WELTKULTUREN, 93-95.
- 2001 GOGGLES, FAMILY AND THE „WILD WEST“. THE PHOTOGRAPHS OF SITTING BULL. *EUROPEAN REVIEW OF NATIVE AMERICAN STUDIES* 15 (1): 37-48.
- 1999 BULL UND BILL. EINE SPÄTE FREUNDSCHAFT. IN: FEEST, CHRISTIAN F. (HG.), 1999, *SITTING BULL. „DER LETZTE INDIANER“*. DARMSTADT: HESSISCHES LANDESMUSEUM: 22-25.

#### REZENSIONEN

- 2016 REZENSION ZU „NORTHWEST COAST REPRESENTATIONS. NEW PERSPECTIVES ON HISTORY, ART, AND ENCOUNTERS“ VON ANDREAS ETGES U.A. *PAIDEUMA* 62: 291-294.
- 2014 REZENSION ZU „DER ALTAMERIKANISCHE FEDERKOPFSCHMUCK“ VON SABINE HAAG SABINE (HG.), *PAIDEUMA* 60: 288-290.
- REZENSION ZU „GERMANS AND AMERICAN INDIANS SINCE 1800“ VON H. GLENN PENNY. *ANTHROPOS* 190: 729-730.
- 2008 REZENSION ZU „NEUE WELTEN IN EUROPÄISCHEN SAMMLUNGEN“ VON ELKE BUJOK. *PAIDEUMA* 54: 286-288.
- REZENSION ZU „DIE WINTER COUNTS DER BLACKFOOT“ VON DAGMAR SIEBELT. *ZEITSCHRIFT FÜR ETHNOLOGIE* 133: 338-340.
- REZENSION ZU „MEMORY AND VISION. ARTS, CULTURES, AND LIVES OF PLAINS PEOPLE“ VON EMMA I. HANSEN (HG.). *NORTH DAKOTA HISTORY* 75 (1&2): 37.
- 2007 REZENSION ZU „DIE VERDICHTER. EINE RELIGIONSETHNOLOGISCHE STUDIE ZUM SCHAMANISMUS DER LAKOTA“ VON RENÉ TECKLENBURG. [HTTP://WWW.JOURNAL-ETHNOLOGIE.DE](http://www.journal-ethnologie.de) 6.2007 (ONLINE-PUBLIKATION; [HTTP://JOURNAL-ETHNOLOGIE.DE/ARTIKEL185006318.HTML](http://journal-ethnologie.de/artikel185006318.html)).

#### SONSTIGES

- 2008 *CURATOR'S CORNER*. AKTA LAKOTA MUSEUM & CULTURAL CENTER, CHAMBERLAIN, SOUTH DAKOTA (ONLINE-KOLUMNE; [HTTP://WWW.AKTALAKOTA.ORG](http://www.aktalakota.org); NICHT MEHR VERFÜGBAR)

- 2004 *DIE LAKOTA* (IKAT-THEMENBLÄTTER; 2: INDIANER NORDAMERIKAS). FRANKFURT AM MAIN: MUSEUM DER WELTKULTUREN.
- LEDERVERARBEITUNG* (IKAT-THEMENBLÄTTER; 4: INDIANER NORDAMERIKAS). FRANKFURT AM MAIN: MUSEUM DER WELTKULTUREN.
- VON STACHELSCHWEINEN UND GLASPERLEN. KUNSTHANDWERK FÜR ALLTAG UND MARKT* (IKAT-THEMENBLÄTTER; 5: INDIANER NORDAMERIKAS). FRANKFURT AM MAIN: MUSEUM DER WELTKULTUREN.
- POTLATCHES* (IKAT-THEMENBLÄTTER; 6: INDIANER NORDAMERIKAS). FRANKFURT AM MAIN: MUSEUM DER WELTKULTUREN.
- 1996 *SÜSSER DIE GLOCKEN NIE KLINGEN. GLOCKEN AUS AFRIKA; AUS DER SAMMLUNG DES FROBENIUS-INSTITUTS, FRANKFURT AM MAIN*. FRANKFURT AM MAIN: FROBENIUS-INSTITUT. (MIT SIMON KLAIBER U.A.)

## VORTRÄGE

- 2015 *WISSENSCHAFTLICHES SCHREIBEN IM FACH* (6. JULI 2015, TAG DER LEHRE, GOETHE-UNIVERSITÄT FRANKFURT AM MAIN; ZUSAMMEN MIT B. WOLBRING, S. DREYFÜRST UND M. STIERWALD)
- "NOT A CULTURAL THING"? *KULTURWANDEL IM SPIEGEL ZEITGENÖSSISCHER SIOUX-KUNST*" (28. MAI 2015, INSTITUT FÜR ETHNOLOGIE, LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN,)
- 2014 „INTRODUCTION“ (24. MÄRZ 2015, 36<sup>TH</sup> AMERICAN INDIAN WORKSHOP, FRANKFURT AM MAIN)
- "INDIANER-TOURISMUS" (27. NOVEMBER 2014, GRASSI-GESPRÄCHE "URLAUB BEI DEN „EULEN WILDEN“. DIE SEHNSUCHT NACH DEM FREMDEN", GRASSI-MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE LEIPZIG,)
- "RACIST CATS' UND SUPERMODELS: STEREOTYPE UND DIE VERMARKTUNG ,INDIANISCHER KULTUR'" (4. NOVEMBER 2014, MUSEUM NATUR UND MENSCH, FREIBURG)
- "MATERIAL CULTURE AND COMMUNICATION IN 'INDIAN TOURISM'" (23. MAI 2014, 35<sup>TH</sup> AMERICAN INDIAN WORKSHOP, LEIDEN,)
- "INDIANER-STEREOTYPE UND ZEITGENÖSSISCHE KUNST" (10. APRIL 2014, FREUNDKREIS MUSEUM DER WELTKULTUREN, FRANKFURT AM MAIN)
- 2013 "VOM UMGANG MIT STEREOTYPEN. INDIANISCHE ZEITGENÖSSISCHE KÜNSTLER UND DAS 'WEISSE' INDIANERBILD", RINGVORLESUNG „INDIANERBILDER - VISUELLE REPRÄSENTATIONEN VON NATIVE AMERICANS“ (14. JANUAR 2014, TECHNISCHE UNIVERSITÄT DRESDEN)
- "INTRODUCTION. SOME THOUGHTS ABOUT REPATRIATION" (3. OKTOBER 2013, DGV-TAGUNG, UNIVERSITÄT MAINZ)
- OSCAR HOWE AND ANDREW STANDING SOLDIER. CONTEMPORARY ARTISTS – A COMPARISON (17. MAI 2013, 34<sup>TH</sup> AMERICAN INDIAN WORKSHOP, UNIVERSITY OF HELSINKI)
- 2012 *MALER, FORSCHER, ABENTEURER. WIE REISEN DAS INDIANERBILD PRÄG(T)EN* (10. APRIL 2013, GRADUIERTENKOLLEG „KULTURKONTAKT UND WISSENSCHAFTSDISKURS“, UNIVERSITÄT ROSTOCK)
- LEAVING OR STAYING HOME? NATIVE AMERICAN ART EDUCATION IN A REMOTE AREA* (18. JULI 2012, 54<sup>TH</sup> INTERNATIONAL CONGRESS OF AMERICANISTS, UNIVERSITÄT WIEN)
- EIN CULTURAL RESEARCH UND PRESERVATION CENTER FÜR DIE HOPI?* (21. JUNI 2012, COLLOQUIUM AMERICANUM, INSTITUT FÜR ETHNOLOGIE, UNIVERSITÄT FRANKFURT AM MAIN)
- "THE LEGEND LIVES...". *REPRESENTING AND MARKETING LAKOTA CULTURE IN SOUTH DAKOTA* (15. APRIL 2012, 33<sup>RD</sup> AMERICAN INDIAN WORKSHOP, VÖLKERKUNDEMUSEUM DER UNIVERSITÄT UND NORDAMERIKA NATIVE MUSEUM ZÜRICH)
- 2011 *INDIGENEITY IN EUROPE?* (7. MÄRZ 2012, DEPARTMENT OF ANTHROPOLOGY, UNIVERSITY OF CHICAGO)
- SCHUTZ UND VERMARKTUNG INDIANISCHER KULTUREN IM TOURISMUS* (15. SEPTEMBER 2011, DGV-TAGUNG, UNIVERSITÄT WIEN)
- "WE ALL HAVE TO PAY BILLS". *SIOUX ARTISTS AND THE MARKET* (7. JULI 2011, 3<sup>RD</sup> NATIVE STUDIES RESEARCH NETWORK CONFERENCE, UNIVERSITY OF KENT, CANTERBURY)

2010

*"SIOUX" ARTISTS BETWEEN ARTISTIC DEMANDS AND THE MARKET (2. APRIL 2011, 32<sup>ND</sup> AMERICAN INDIAN WORKSHOP, UNIVERSITÄT GRAZ)*

*ZEITGENÖSSISCHE MALEREI BEI DEN SIOUX ZWISCHEN MARKT UND ANSPRUCH (12. NOVEMBER 2010, ZWISCHENWORKSHOP DER REGIONALGRUPPE „INDIGENES NORDAMERIKA“ DER DGV, MÜNCHEN)*

2009

*HISTORY ON CANVAS. CONTEMPORARY SIOUX ART AND THE REPRESENTATION OF HISTORY (26. MÄRZ 2010, 31<sup>ST</sup> AMERICAN INDIAN WORKSHOP, UNIVERSITÄT PRAG, TSCHECHISCHE REPUBLIK)*

*"SOVEREIGN BODIES, SUBJECT BODIES" (ERÖFFNUNGSVORTRAG MIT MIKA LAVAQUE-MANTY, 16. OKTOBER 2009, 6TH GERMAN-AMERICAN FRONTIERS OF HUMANITIES SYMPOSIUM, ALEXANDER- VON-HUMBOLT-STIFTUNG / AMERICAN PHILOSOPHICAL SOCIETY, POTSDAM)*

*NATIVE ARTS OF NORTH AMERICA: IDENTITY AND CULTURAL ADAPTION (2. OKTOBER 2009, DGV-TAGUNG, FRANKFURT AM MAIN)*

*CONTEMPORARY SIOUX ART WORLD (16. MAI 2009, SYMPOSIUM „WHITE-INDIAN RELATIONS: MOVING INTO THE 21<sup>ST</sup> CENTURY, UNIVERSITÄT LÜNEBURG)*

*NETZWERKE. ZEITGENÖSSISCHE KÜNSTLER DER SIOUX (30. APRIL 2009, COLLOQUIUM AMERICANUM, INSTITUT FÜR ETHNOLOGIE, UNIVERSITÄT FRANKFURT AM MAIN)*

2008

*"TO HONOR THE PEOPLE." THE AKTA LAKOTA MUSEUM AND CULTURAL CENTER. (27. MÄRZ 2009, 30<sup>TH</sup> AMERICAN INDIAN WORKSHOP, UNIVERSITÄT BREMEN)*

*„FEINDE '76 – FREUNDE '85“. SITTING BULL UND BUFFALO BILL. (22.MÄRZ 2009, ÜBERSEEMUSEUM BREMEN)*

*INDIGENOUS TOURISM IN NORTH AMERICA AND SAPMI. (15. MAI 2008, 29<sup>TH</sup> AMERICAN INDIAN WORKSHOP, UNIVERSITÄT TROMSØ, NORWEGEN)*

*EIN MUSEUM ZU EHREN DER LAKOTA. DAS AKTA LAKOTA MUSEUM & CULTURAL CENTER DER ST. JOSEPH'S INDIAN SCHOOL (24. APRIL 2008, COLLOQUIUM AMERICANUM, INSTITUT FÜR HISTORISCHE ETHNOLOGIE, UNIVERSITÄT FRANKFURT AM MAIN)*

2007

*DIE KOMMERZIALISIERUNG INDIGENER KULTUR (31. JANUAR 2008, INSTITUT FÜR HISTORISCHE ETHNOLOGIE, UNIVERSITÄT FRANKFURT AM MAIN)*

*„TELLING OUR OWN STORY“. RESERVATIONSTOURISMUS ALS MITTEL KULTURELLER UND HISTORISCHER SELBSTBESTIMMUNG (3. OKTOBER 2007, DGV-TAGUNG, UNIVERSITÄT HALLE AN DER SAALE)*

2006

*„KONTROLLIERTE OFFENSIVE“ IM TOURISMUS. DAS KONZEPT VON TRIBAL TOURISM IN NORDAMERIKA. (5. JULI 2007, COLLOQUIUM AMERICANUM, INSTITUT FÜR HISTORISCHE ETHNOLOGIE, UNIVERSITÄT FRANKFURT AM MAIN)*

*MUSEUMSAUSSTELLUNGEN PLANEN UND UMSETZEN. EIN ERFAHRUNGSBERICHT. (3. NOVEMBER 2006, INSTITUT FÜR HISTORISCHE ETHNOLOGIE, UNIVERSITÄT FRANKFURT AM MAIN)*

2005

*EHREN ODER VERGESSEN? VOM UMGANG MIT ALTEN UND MIT DEM TOD BEI NORDAMERIKANISCHEN INDIANERN (27. SEPTEMBER 2006, HOSPIZVEREIN PFUNGSTADT)*

*IKAT – A BRIDGE FOR CHILDREN (MIT DR. ANETTE REIN, 28. OKTOBER 2005, ICOM GERMANY, ICOM UNITED KINGDOM, ANNUAL MEETING, LONDON, GROSS-BRITANNIEN)*

2004

*KILLING WHICH BUFFALO? THE STANDING ROCK INDIAN RESERVATION AND THE DEVELOPMENT OF TRIBAL TOURISM* (12. APRIL 2005, 26<sup>TH</sup> AMERICAN INDIAN WORKSHOP, AMERIKA-HAUS MÜNCHEN)

*FAMILY, POLITICS AND SHOW BUSINESS. THE PHOTOGRAPHS OF SITTING BULL* (9. SEPTEMBER 2004, DEPARTMENT OF INDIAN STUDIES, UNIVERSITY OF NORTH DAKOTA, GRAND FORKS, ND, USA)

2003

*INDIGENE FOTOGRAFIEN AM BEISPIEL VON SITTING BULL* (11. JUNI 2004, COLLOQUIUM AMERICANUM, INSTITUT FÜR HISTORISCHE ETHNOLOGIE, UNIVERSITÄT FRANKFURT AM MAIN)

*FREUNDE ODER FEINDE? DIE STANDING ROCK RESERVATION UND IHRE BESUCHER* (24. APRIL 2003, COLLOQUIUM AMERICANUM, INSTITUT FÜR HISTORISCHE ETHNOLOGIE, UNIVERSITÄT FRANKFURT AM MAIN)

## AUSSTELLUNGEN

- 2013 *INDIANISCHE SPIELKASINOS IN DEN USA* (SEIT 19. JULI BIS 15. OKTOBER 2013),  
INSTITUT FÜR ETHNOLOGIE, UNIVERSITÄT FRANKFURT AM MAIN.
- 2011 *HERBARIUM DER KULTUR. ETHNOGRAPHISCHE OBJEKTE UND BILDER AUS DEN  
ARCHIVEN DES FROBENIUS-INSTITUTS* (5. OKTOBER - 12. NOVEMBER 2011,  
HESSISCHES MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST, KURATOR  
ZUSAMMEN MIT HOLGER JEBENS)
- 2009 *INDIANISCHE SPIELKASINOS IN DEN USA* (9. DEZEMBER 2009 - 12. JANUAR 2010,  
BIS „JOUR FIXE“ DES FREUNDKREISES MUSEUM DER WELTKULTUREN IM MUSEUM  
2010 DER WELTKULTUREN FRANKFURT A.M., KURATOR)
- 2006 *KICK IT! FOTOGRAFIEN INTERNATIONAL* (20. MAI 2006 - 30. JULI 2006, MUSEUM  
DER WELTKULTUREN FRANKFURT AM MAIN., KURATOR)
- MA LAKOTA! INDIANISCHE KINDHEIT IN NORDAMERIKA* (13. FEBRUAR 2006 - 27.  
AUGUST 2006, MUSEUM DER WELTKULTUREN FRANKFURT AM MAIN, KURATOR,  
IN KOOPERATION MIT DER ST. JOSEPH'S INDIAN SCHOOL CHAMBERLAIN, SOUTH  
DAKOTA)
- 2005 *AFRICA SCREAMS. DAS BÖSE IN KINO. KUNST UND KULT* (9. JULI 2005 - 12. MÄRZ  
BIS 2006, MUSEUM DER WELTKULTUREN FRANKFURT AM MAIN,  
2006 AUSSTELLUNGSKOORDINATOR)
- 2004 *KREATIV ZUM NULLTARIF. RECYCLING-PRODUKTE AUS AFRIKA* (8. OKTOBER - 26.  
NOVEMBER 2004, MUSEUM DER WELTKULTUREN FRANKFURT AM MAIN,  
KURATOR)
- 2002 *INDIAN TIMES. NACHRICHTEN AUS DEM ROTEN AMERIKA* (9. NOVEMBER 2002 -  
BIS 29. AUGUST 2004, MUSEUM DER WELTKULTUREN FRANKFURT AM MAIN,  
2004 MITARBEIT AN VORBEREITUNG UND DURCHFÜHRUNG)
- 1999 *SITTING BULL. „DER LETZTE INDIANER“* (13. JUNI - 17. OKTOBER 1999,  
HESSISCHES LANDESMUSEUM DARMSTADT, MITARBEIT AN VORBEREITUNG UND  
DURCHFÜHRUNG)

## FORSCHUNGSaufenthalte

- 2014 UNIVERSITY OF CHICAGO, ILLINOIS, UND HOPI RESERVATION, ARIZONA, USA
- 2012 UNIVERSITY OF CHICAGO, ILLINOIS (GEFÖRDERT VON DER ALEXANDER VON HUMBOLDT-STIFTUNG)
- 2010 SOUTH DAKOTA UND NEW MEXICO (GEFÖRDERT VOM GOETHE-INSTITUT)
- 2004 STANDING ROCK INDIAN RESERVATION, NORTH UND SOUTH DAKOTA, USA
- 2002 STANDING ROCK INDIAN RESERVATION, NORTH UND SOUTH DAKOTA, USA (GEFÖRDERT VOM DEUTSCHEN AKADEMISCHEN AUSTAUSCHDIENST)
- 2000 BISMARCK, NORTH DAKOTA, UND DENVER, COLORADO, USA